

31/03/2020
ARTES VISUALES

«HISTORIAS DE LA NOCHE»

Aquí, un adelanto del libro en el que Fabiola Torres-Alzaga y Mara Fortes Acosta proponen un diálogo entre la luz y la oscuridad en el universo del cine para recorrer una geografía que se extiende más allá de la película, el encuadre o la pantalla

FABIOLA TORRES-ALZAGA Y MARA FORTES ACOSTA | martes, 30 de julio de 2019

Historias de la noche, de Fabiola Torres-Alzaga y Mara Fortes Acosta, es el cuarto título de la serie «Libros/Proyecto», proyecto editorial del Espacio de Arte Contemporáneo (ESPAC) que explora el desarrollo de ideas artísticas dentro del espacio del libro. El volumen parte del diálogo entre la luz y la oscuridad en el universo del cine para recorrer una geografía que se extiende más allá de la película, el encuadre o la pantalla. El espacio “negativo” del cine trasladado al set dibujístico y literario se vuelve un escenario donde anécdotas, reflexiones, diálogos y perspectivas ofuscadas detonan nuevas complicidades entre imagen y movimiento.

Torres-Alzaga, encargada de las imágenes del libro, toma el cine y la magia escénica como la base de su proyecto para explorar la forma en que percibimos, creando obras que no siempre son lo que parecen ser. A través del dibujo, la fotografía, el video, el cine, la escultura y la instalación, juega con la delgada línea entre lo real y lo ocular, lo que permite al espectador ver ambas cosas, también con la mecánica de la ilusión y la ilusión misma. Por otro lado, Fortes Acosta, editora especializada en proyectos editoriales relacionados con el cine, realizó los textos.

Aquí, un adelanto de *Historias de la noche*, que se presentará mañana en ESPAC a las 19:30 horas; durante el evento también se dará a conocer *Katastrofe Pruffis*, proyecto de José Luis Sánchez Rull que también forma parte de la serie Libros/Proyecto. Verónica Gerber Bicecci y los autores atenderán la presentación.



AGENDA

Convocatoria: Festival Macabro
30 de abril

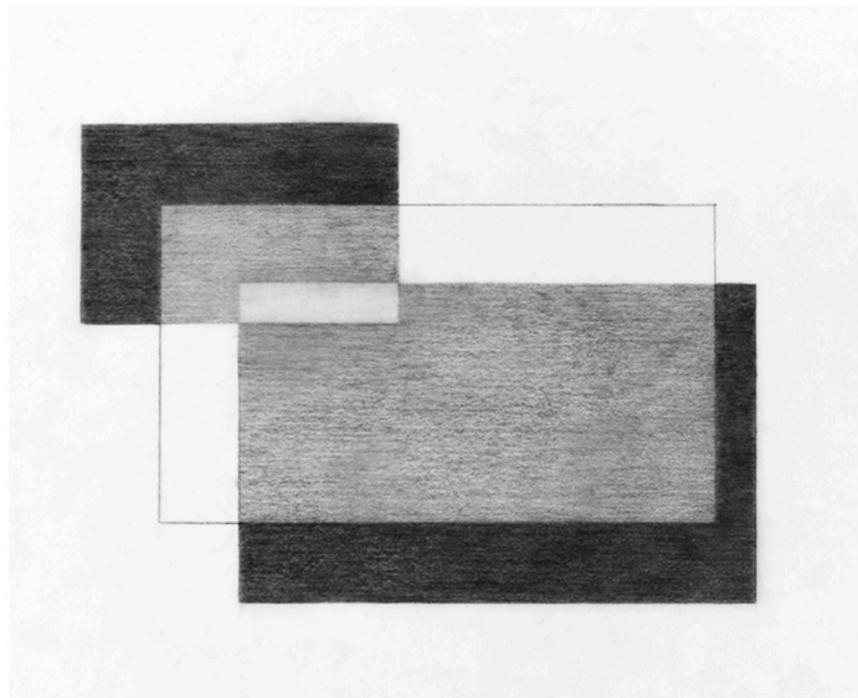
Recibe nuestras novedades en tu correo electrónico.

Enviamos a todo el mundo.



Durante la mitad del tiempo frente a la pantalla, no vemos imagen alguna. A cada instante de luz precede un instante de oscuridad.

la esencia del cine no es la luz, sino un pacto secreto entre luz y oscuridad



Punto ciego

El ojo ostenta una predilección por dos dimensiones.

Rara vez se asoma a ver el lado feo de las cosas, el lado “pared” del mueble: ahí, donde se acumula el polvo, la pelusa, los rayones –testigos de presencias, restos del tiempo, indicios de acontecimientos indignos, inmemorables.

Ignora que las pantallas son de doble fondo. Tras bastidores, los miembros del crew se vuelven muebles, para erigir la barrera entre el mundo de la historia y el mundo real.

El actor explota sólo el lado pantalla de su ser. A veces se confunde.

Es un día normal. Arthur Curtis se instala en su oficina, le pide a su secretaria que cambie una cita. Levanta el teléfono, pero el aparato no da línea. De pronto, irrumpe una estruendosa palabra: “CORTE!” El despacho se descubre como un set de película, repleto de luces, cámaras, andamios. Cercado por las miradas atónitas de un equipo de filmación, Arthur intenta ubicarse, retomar su vida. Llamar a casa. Pero no recuerda el número. Su memoria se extiende sólo a los breves diálogos que acaba de pronunciar, su vida es una serie de escenas dictadas por un guión que desconoce. Su mundo no es más que un cascarón de muros y tomas desordenadas.



–No lo sé. Nunca lo he intentado.

TAMBIÉN TE RECOMENDAMOS...